

REVUE DE PRESSE

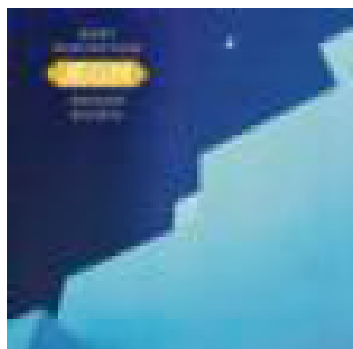
« AEGEAN NIGHTS » DE MARX BURONFOSSE

SORTI LE 23 OCTOBRE 2020

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30

S É L E C T I O N A L B U M S



MARC BURONFOSSE ÆGN

Aegean Nights

Après un premier album avec son groupe ÆGN, en 2016, le bassiste Marc Buronfosse poursuit son évocation de la mer Egée, avec *Aegean Nights*. L'on y entend de nouveau son instrument, la Fender VI, modèle de basse à six cor-

des, non pas pour faire plus de notes, mais pour l'étendue du registre, un effet guitare (*Apollonia's Night*), la rondeur de la sonorité, la vibration des graves. Quintette devenu trio pour ce disque, avec le vibraphoniste et claviériste Maxime Hoarau et le batteur Arnaud Biscay – déjà présent sur le premier album –, ÆGN évolue du côté du rock progressif des années 1970, avec des éléments de jazz, en privilégiant la mise en valeur d'atmosphères, dans un propos plus resserré que sur l'album précédent. Ici et là, un invité, dont Adrien Soleiman (saxophone, sur *Naoussa's Night*) ou Andreas Polyzogopoulos (trompette, sur *Monastiri's Night*), une citation de Marvin Gaye à la fin de *Migrants Night*. Un bel envoûtement. ■ S. SL.

1 CD Arts Culture Europe/Inouïe Distribution.

+

LEMONDE.FR

Nos albums coups de cœur du mois

Publié le 29 novembre 2020

https://www.lemonde.fr/musiques/article/2020/11/29/gael-faye-bonnie-banane-ac-dc-nos-albums-coups-de-c-ur-du-mois_6061584_1654986.html



Marc Buronfosse AEGN

Aegean Nights

1 CD Art Culture Europe / Inouïe Distribution



Nouveauté. Dans la continuité de "Aigaio" enregistré en 2016, ce nouvel opus du bassiste

rend hommage à la Mer Égée. Délaissant une nouvelle fois sa contrebasse pour une Fender Bass VI, étonnant instrument hybride pouvant sonner comme une basse ou une guitare, Marc Buronfosse se recentre autour d'un trio avec claviers et batterie. "Aegean Nights" fait la part belle aux ambiances nocturnes, symbioses de jazz, d'effets électroniques, parfois pimenté de stimulants soupçons d'*ambient* et de rock. De *Kastro's Night*, scintillant et vibratile, à *Aegean Night*, hypnotique procession enrichie du spoken word de Jean-Philippe Carlot, les superbes mouvances de ces climats pluriels sont presque palpables. On s'y sent aspiré, comme immergé dans les profondeurs d'un grand bleu sonore, souvent mélancolique, le

groove restant toutefois omniprésent. Dans une démarche où improvisation et écriture se confondent, Buronfosse utilise tous les possibles de son instrument, *via* de sinueuses lignes graves et des harmonies structurant les éclats électrisant de Maxime Hoarau, tout aussi inventif aux claviers qu'au vibraphone. Et quand, par surprise, la voix céleste de Marvin Gaye empruntée à *What's Going On* émerge du sombre *Migrant's Night*, cette musique vibrante, onirique et intense nous ouvre grand les portes du rêve. **Jean Pierre Vidal**

Marc Buronfosse (elb), Maxime Hoarau (vib, perc, cla), Arnaud Biscay (dm, voc, perc), + Rishab Prasanna (bansouri), Jean-Philippe Carlot (voc), Adrien Soleiman (ts), Andreas Polyzogopoulos (tp). Paris, Delta studios, 2020.



Club Jazzafip du jeudi 05 novembre 2020

PROGRAMMATION MUSICALE

19h47




Apollonia's night

Marc Buronfosse & ægn (aegean)

ALBUM Aegean nights

LABEL ARTS CULTURE EUROPE

 Ajouter aux favoris

notes de jazz

La reprise 5 octobre

Marc Buronfosse : « Aegean Nights »

Le bassiste Marc Buronfosse a un sacré parcours derrière lui et c'est autour de la mer Egée qui lui est chère qu'il a conçu la musique qu'il nous offre aujourd'hui. Une musique envoûtante, qui nous enlace dans ses détours et ses atours comme si nous étions emportés sur une barque, sous une voile latine, dans les méandres imprévus de la côte ou peut-être plus loin au large, sous la lune et au profond de la nuit de ce côté oriental de la Méditerranée.

Cela sonne plus comme une musique de ce monde-là que de celui du jazz, même si le batteur et percussionniste Arnaud Biscay peut parfois nous faire oublier ces influences ou plutôt sans doute ce que recherche absolument le bassiste. Et c'est donc à une pluralité, une diversité de paysages que nous avons à faire ici, même si l'unité, au total, ne cesse d'être affirmée.

Pour inventer ces nuits de la mer Egée, pour réaliser ce bel enregistrement au titre évocateur, pour décrire ces « Aegean Nights » (Arts Culture Europe / Inouïe distribution) Marc Buronfosse, outre Arnaud Biscay déjà nommé et qui joue un rôle majeur dans cet enregistrement, a fait appel à l'excellent vibraphoniste et claviériste Maxime Hoarau qui lui aussi est l'un des piliers de cette musique, à Rishab Prasanna (bansouri), Adrien Soleiman (ts), Andreas Polyzogopoulos (tp) et Jean-Philippe Carlot (poète).

Les chroniques de HiKo

13 OCTOBRE 2020



Marc Buronfosse Aegn

Aegean Nights

(Arts Culture Europe/

Inouïe Distribution)

Une fois encore à la tête de son projet **Aegn**, le contrebassiste **Marc Buronfosse** nous offre **Aegean Nights**, un opus aux **atmosphères plus électriques que jamais**. Troquant pour l'occasion son instrument de prédilection pour une Fender Bass VI, le musicien et pédagogue au CV plus que respectable s'entoure à nouveau de son fidèle acolyte **Arnaud Biscay** (batterie/percussions) et convie l'excellent **Maxime Hoarau** (claviers/vibraphone, FXs) pour succéder à **Stéphane Tsapis**. Le trio embarque dans son périple des invités de cœur, qui apporte avec eux des touches de couleurs qui donnent à l'ouvrage une sonorité particulière. On y croise le poète **Jean-Philippe Carlot** ("*Aegean Night*"), le trompettiste **Andreas Polyzogopoulos** ("*Monastiri's Night*"), le saxophoniste **Adrien Soleiman** ("*Naoussa's Night*") et le flutiste **Rishab Prasanna** ("*Oia's Night*"). Ensemble, ils interprètent 8 compositions originales, enregistrées au Studio Delta à Paris et mixées à Paros, île emblématique des Cyclades où **Marc** œuvre depuis 2011 en tant que directeur artistique du Jazz In Paros Festival et du Mediterranean Artists Masters.

Baptisé **Aegn** en hommage à la mer Égée, la formation - alors en quintet - publiait son premier album au titre éponyme en 2016, un disque sombre et profond habité de textures hypnotiques, de boucles troublantes, d'échos et de réverbérations fantomatiques. Plus personnel et moins improvisé que son prédécesseur, **Aegean Nights** est encore davantage ouvert sur l'**électro**. Si des **climats chill** aux **textures immersives** ("*Apollolia's Night*") se développent assez largement, l'ambiance générale du disque semble tout de même s'orienter vers **un son rock progressif** ("*Kastro's Night*") voire **psychédélique** ("*Thea's Night*"). Cette **fusion jazz/rock** est la transcription en musique des ambiances nocturnes et estivales de l'archipel situé dans le bassin méditerranéen, un lieu devenu une véritable source d'inspiration et de création pour l'artiste.

Playlist novembre 2020



- **Marc Buronfosse**
- *Aegean nights*
- Inouie

PARIS MOVE

28 NOVEMBRE 2020

MARC BURONFOSSE ÆGN – AEGEAN NIGHTS



JAZZ MODERNE

Aegean Nights, enregistré à Paris (France) et mixé à Paros (Grèce), est beaucoup moins rigide que ce que la paronymie de ces lieux laisserait supposer. Dans le cadre électro éclectique d'Ægn, le contrebassiste Marc Buronfosse officie en effet sur Fender VI, basse 6 cordes à diapason court accordée une octave plus bas qu'une guitare et popularisée par les héros du temps jadis que furent Jack Bruce et John Entwistle des Who. Celui-ci, pour filer le paradoxe, rend hommage à son île grecque chérie avec un jazz ostensiblement nordique: impulsif, engagé, entre caresses et crocs. "Oia's Night" et sa grille d'accords descendants pop rock augure ainsi d'un "Thea's Night" au riff crasseux et jeuniste. A l'inverse, "Aegean Nights", odyssée "tripnotique" pour talk-over à la Michel Houellebecq, tempère l'emportement victimaire de "Migrant's Night", flanqué des "brother, brother, brother" naïfs d'un Marvin Gaye non crédité. Le bon professeur au CRR de Paris s'est-il seulement aperçu de son train de retard sur la dialectique de gauche pour qui les "migrants" traversant la mer Egée, hier "sans-papiers", sont aujourd'hui qualifiés d'"exilés" ?